

浅析约翰·克里斯朵夫形象

[摘要] 罗曼·罗兰，前前后后总共耗时二十余年，创作了20世纪初世界文学中第一部最伟大的现实主义小说《约翰·克里斯朵夫》。透过现实生活对约翰·克里斯朵夫形象进行简单的分析，进而关怀现实生活。

[关键词] 约翰·克里斯朵夫 现实生活

[DOI] 10.3969/j.issn.1002-6916.2010.11.060

20世纪初期法国最重要的现实主义作家罗曼·罗兰，前前后后总共耗时二十余年，创作了20世纪初世界文学中第一部最伟大的现实主义小说《约翰·克里斯朵夫》。这一巨大成功，使罗兰实现了在“人民戏剧”中未能实现的宿愿。作品描述了天才音乐家约翰·克里斯朵夫的成长、奋斗和最终以失败告终的一生，同时也寄托了罗曼·罗兰梦想和希望。

罗曼·罗兰在作品的序言和《回忆录》中均提到他要在这部小说中塑造一颗“伟大的心”，他说“真正的英雄之所以伟大，由于他有一颗伟大的心。克里斯朵夫的伟大的心不仅表现在坚贞的爱情和诚挚的友谊方面，也不仅表现在希望各国人民友好相处，永远不要战争的博爱幻想方面，而且表现在对被压迫被蔑视和践踏的善良正直的劳苦大众的深刻同情上”。罗兰把自己精神探索的直接经验跟谙熟于心的贝多芬传记材料揉合在一起，描写了生活在19世纪后期到一战以前的音乐家克里斯朵夫的人生道路。克里斯朵夫出生于德国莱茵河畔一座小城，祖父、父亲都是地位卑微的宫廷乐师，母亲是个胆小善良的厨娘。克里斯朵夫童年时代就显露出非凡的音乐天才。他自幼性格倔强，富有反抗精神，反抗社会的不公平，厌恶庸俗势利的小市民习俗。他经历了苦难和欢乐，经历了种种挫折和打击，在阿尔卑斯山区隐居多年，潜心从事音乐创作。晚年他成了誉满欧洲的音乐家，但内心十分平静，避世孤居罗马，一心追求精神上的自我完成。克里斯朵夫最后在“我曾经奋斗过，曾经痛苦过，曾经流浪过，曾经创造过，有一天，我将为了新的战斗而再生”的内心独白中死去。

约翰·克里斯朵夫是一个具有伟大心灵的贝多芬式的人物。克里斯朵夫的这种“伟大心灵”体现在四个方面的精神品格上，例如高大健壮的躯体和昂扬的激情、坚韧的意志，融合成一种奔腾不息的生命力；高度自尊、自信，在任何外部的压力下、艰难的处境中，都能维护人格独立和自身尊严，孜孜不倦地追求生命价值的自我实现等等。作品

中约翰·克里斯朵夫在生活道路上饱经挫折、不幸、失意和打击，少年时代因祖父和父亲的早逝而一人挑起全家五口的生活重担，青年时代三次失恋，后期又痛失挚友和爱人，而社会上他被孤立被压制被诽谤，他的音乐创作也曾几度受到观众冷遇，但他始终没有动摇退缩，终于在事业上获得了惊人的成功。这一切都渊于他恪守信念，为艺术敢于斗争，不怕孤立，宁死不屈地捍卫自己所认定的真理。正如《约翰·克里斯朵夫》扉页上面的题词所言“真正的英雄绝不是永远没有黑暗的时间，只是永不被黑暗所掩盖罢了，真正的英雄绝不是永远没有卑下的情操，只是永不被卑下的情操所屈服罢了。所以，你在战胜外来的敌人之前，先得战胜你内在的敌人。你不必害怕沉沦堕落，只要你能不断地自拔与更新。”克里斯朵夫锲而不舍的英雄主义的品质影响了当时乃至后来的很多青年。

克里斯朵夫坎坷的一生反映了19世纪末至20世纪初欧洲优秀知识分子为追求人类的新社会、新生活所经历的艰难历程。而且这一形象既是现实生活的真实再现，又是作者罗曼·罗兰价值观念和美学理想的外化。促使克里斯朵夫走向成功的是人生理想和人间真情两大精神支柱。他渴望一生有所作为，要求自己为人类造福，“即将到来的日子”是他矢志不移的奋斗目标。他从亲人、友人、爱人诚挚纯洁的感情中，后来又从对他们痛苦的回忆中汲取力量，在逆境中顽强地坚持奋斗。

《约翰·克里斯朵夫》再次触及到一个在文学作品中经常出现的主题，即一个有才的人和一个人并不适合于他的社会环境之间的关系。从约翰·克里斯朵夫的激情、反抗、愤怒到他的灰心、顺从、宁静的心路历程，罗曼·罗兰向我们展示了一个性格复杂、矛盾然而却十分典型的人物形象。在我们身边不难发现这样的人，总觉得自己很有才华，无奈无法施展，于是要么从此消极堕落，要么思想行为极端，以至于走上不归路。其实，一切的一切都取决于你的心态。正确看待并承认生活中的不如意，并接受这不可避免的

现实，放弃抱怨、沮丧，以平常心、进取心对待生活。只有正视这种现实，努力生活，努力工作，才会找到属于自己的那份平衡，把不如意用在身后。

面对现在人与人之间的冷漠与无情，物欲横流，人情淡薄，金钱至上，纷繁多变的社会，人们的信念缺失，道德败坏，真正能恪守自己当初的信念，为自己的理想而奋斗，为捍卫自己认定的正确是真理而奋斗的能有多少人？人们关注金钱，卑躬屈膝，为了权利，费尽心计，“华南虎”、“毒奶粉”等等，这一切都将人们丑恶的嘴脸展现出来，当初他们宣称的所谓为了全中国的宝宝健康这样努力，一切一切的承诺，都显得那么苍白无力。具体到每个人呢，我们自己小时候都有一个理想，当老师，工程师，科学家等等，但随着时间的推移，尤其是进入社会，差距逐步拉大，让你变得不认识，有的人实现了自己的理想，有的人堕落了，甚至成了阶下囚，为什么？原因很简单，失败的人没能恪守信念。没有为自己的理想敢于斗争，或者说斗争了，但耐不住寂寞，向金钱权力屈服了。尤其对于作为祖国的接班人的当代大学生，要时刻牢记自己的抱负，小到个人大至国家，用自己的实际行动向约翰·克里斯朵夫学习。

参考文献

- [1] 宋华. 论约翰·克里斯朵夫的英雄行为[J]. 黑龙江教育学院学报, 2004.07
- [2] 万丽莎. 〈约翰·克里斯朵夫〉的两个必然[J]. 湖北经济学院学报(人文社会科学版), 2008.04

作者简介

郭尊，中国矿业大学文艺学硕士研究生兼机电学院09辅导员。主要从事中国现代文论研究。参与江苏省省级课题一项。
李忠良，中国矿业大学机电工程学院。
李厚培，中国矿业大学机电工程学院。